



SALA DE LOS VIAJEROS Y LAS VIAJERAS

A partir de compilaciones y fuentes literarias diversas que abordan la visita de europeos a Cuba, así como los viajes de cubanos a Europa, se ha tratado de generar la más abarcadora visión de la intensidad con que se da este fenómeno de intercambio cultural. Los viajeros dejan sus "miradas" de esa otra realidad que les impacta; y cada anotación es valiosa para reconstruir los ámbitos cotidianos a través del tiempo. Trascienden aquellos que registran sus vivencias literariamente, pero también quienes pasan a ser parte del anecdotario popular. En todos los casos se percibe la esencia dialogante de la cultura cubana, hecha de fragmentos provenientes de lugares cercanos y recónditos, donde Europa es fuente nutricia y pilar estructural. La relación se muestra perpetua, inevitable y fluida por generaciones.

Por la disponibilidad tecnológica presente, la sala contempla a niveles de diseño un carácter inclusivo; tanto por la galería de personajes que propone, como por los

diversos modos de presentar la información. El énfasis visual está determinado por un mural a partir de la selección de algunos viajeros, cronistas y figuras relevantes de diferentes ámbitos profesionales, provenientes tanto de América como de Europa. Complementan el equipamiento tres quioscos interactivos que contienen textos, música, narraciones audibles e imágenes que respaldan lo contado por los cronistas; así como la información relacionada con la presencia en Cuba de cada una de estas personalidades.

La sala está en permanente construcción; nuevos contenidos están siendo generados por los usuarios de la tercera edad vinculados al proyecto Palacio del Segundo Cabo. Esta práctica estrecha la relación entre institución y comunidad, tan necesaria y oportuna en ambos sentidos: el cumplimiento del encargo social y el aprovechamiento del acervo intelectual de quienes aún tienen mucho que compartir a favor de la cultura y la sociedad.

La propuesta museográfica del Palacio del Segundo Cabo se desarrolló en el marco del proyecto de cooperación internacional Gestión integral participativa y sostenible para el desarrollo local del Centro Histórico y la Bahía de La Habana, con la asistencia de la Unión Europea y el Ayuntamiento de Barcelona.



SALA DE LOS VIAJEROS Y LAS VIAJERAS

(ver página 4)

10 de enero

Miércoles, 10:00 a.m.

CONFERENCIA

La defensa marítima del suroriente cubano del siglo XVIII: la aportación indígena de San Luis de los Caneyes y San Pablo de Jiguani, a cargo de la Dra. Lilyam Padrón Reyes, profesora de la Universidad de Cádiz; será la conferencia que tomará como temática fundamental el indio como actor social y su implicación directa en la custodia del espacio colonial, a partir de la defensa de las costas, su participación en las milicias y la construcción de fortificaciones.



11 de enero

Jueves, 10:00 a.m.

ENCUENTRO HABITUAL

Té de intercambio

Tema: *Martí y su quehacer en el ámbito europeo.*

El Lic. Ramón Guerra Díaz, profesor e investigador de historia y especialista principal del Museo Casa Natal de José Martí comparará con el público un acercamiento a los viajes de Martí por España y Francia, sus encuentros y experiencias testimoniales por estos territorios.



27 de enero

Sábado, 3:00 p.m.

CINE

Ciclo de cine histórico para público general

El siglo de las Luces (Drama) filme cubano dirigido por Humberto Solás e interpretado por Francois Dunoyer, Alexis Valdés, Frederic Pierrot, entre otros, basado en la obra homónima del escritor Alejo Carpentier, 1999. Tres jóvenes aristócratas, Sofía, Carlos y Esteban, reciben al misterioso Víctor Hughes en su mansión habanera. La belleza de Sofía despierta en el francés una gran pasión que los llevará a vivir insólitos acontecimientos. Es una historia acerca de la incidencia de la Revolución Francesa en áreas del Caribe.

Del 6 al 27 de enero

Sábados, 11:00 a.m.

CINE INFANTIL

La Mediateca del Palacio del Segundo Cabo invita al ciclo de cine infantil

6 de enero: *El secreto del libro de Kells* (Animación, aventura y fantasía), filme dirigido por Tomm Moore y Nora Twomey, 2009. Brendan, un joven monje de 12 años, vive en una abadía de Kells, en la Irlanda del siglo IX. Una nueva vida de aventuras se le presenta, cuando conoce a un famoso maestro que llega de tierras lejanas, al cuidado de un antiguo libro mágico que está inacabado. Con la esperanza de terminarlo, Brendan saldrá de la abadía por primera vez y se internará en el peligroso bosque, habitado por todo tipo de criaturas...

13 de enero: *La vida de calabacín* (Animación) filme dirigido por Claude Barras y escrito por Céline Sciamma, 2016. Es una adaptación de la novela de Gilles Paris, *Autobiografía de Calabacín*, que logró colocarse como la película de animación más premiada en 2016. Calabacín es el curioso mote de un niño huérfano de 9 años. Tras la muerte de su madre, se hace amigo de un policía llamado Raymond, que le acompaña a su nuevo hogar de acogida. Con la ayuda de Raymond, poco a poco irá haciendo nuevos amigos, y aprenderá a confiar, a encontrar el amor verdadero y a formar su propia familia.

20 de enero: *Un gato en París* (Animación y crimen) filme dirigido por Alain Gagnol y Jean-Loup Felicioli, 2010. Dino lleva una doble vida secreta: durante el día, pasa el tiempo con Zoé, la hija de Jeanne, una detective de la policía. Por la noche, acompaña a un ladrón, Nico, por las calles de París. Mientras Jeanne investiga los robos nocturnos, otro matón, Víctor Costa, enemigo público número uno y culpable de la muerte de un policía, marido de Jeanne y padre de Zoé, encerrada desde entonces en un mutismo total. Los sucesos se precipitan la noche en que Zoé sorprende a Costa y su pandilla, así comienza una persecución hasta los tejados de la catedral de Notre-Dame.

27 de enero: *Wallace y Gromit, la maldición de las verduras* (Animación. Comedia) filme dirigido por Nick Park y Steve Box, 2005. Se acerca el Concurso anual de Verduras Gigantes y se desata una auténtica "vegetalmanía" en el pueblo donde residen Wallace y Gromit. Los dos amigos inventan un nuevo sistema Anti-Pesto, una forma humanitaria de controlar a los conejos que intentan invadir los preciados huertos. De pronto, todo se viene abajo cuando una enorme, misteriosa y voraz "bestia" empieza a aterrorizar al vecindario, atacando los huertos de noche y destruyéndolo todo a su paso.



18 de enero

Jueves, 10:00 a.m.

CONFERENCIA

El restablecimiento de lo antiguo a través de la realidad virtual: instrumentos de visualización 3D para estimular conocimiento y sensibilización a nuestro patrimonio arqueológico, por el Prof. Alessandro Furlan, en colaboración con Altair4 Multimedia y la Embajada de Italia en La Habana.

Hasta el 22 de enero de 2018

CONVOCATORIA

Coloquio Presencias europeas en Cuba

Del 14 al 16 de febrero de 2018

Tema: *Personalidades europeas en Cuba*

El Centro para la interpretación de las relaciones culturales Cuba-Europa: Palacio del Segundo Cabo, en el marco del proyecto de cooperación internacional Gestión integral participativa y sostenible para el desarrollo local del Centro Histórico y la Bahía de La Habana, auspiciado por la Unión Europea y el Ayuntamiento de Barcelona, convoca a todos los investigadores del país a participar en el II Coloquio Presencias europeas en Cuba, con el tema *Personalidades europeas en Cuba*, a realizarse entre el 14 y el 16 de febrero de 2018.

La temática central del coloquio gira en torno a las personalidades europeas que se establecieron temporal o definitivamente en Cuba; sobre cuya vida y obra existe poca información.

Los resúmenes de las ponencias se presentarán en tipografía Calibri 12, a espacio y medio, con un contenido de no más de trescientas palabras, acompañadas de una síntesis curricular y los datos personales de contacto. Deberán ser entregados antes del 22 de enero de 2018 en O'Reilly núm. 4 e/ Tacón y Ave. del Puerto, La Habana Vieja; o enviadas por correo electrónico a segundocabo@patrimonio.ohc.cu.

Las decisiones de aceptación se publicarán en nuestra página web <http://segundocabo.ohc.cu>, el 30 de enero de 2018.

Todo el mes

EXPOSICIÓN

Continúa abierta al público la exposición *Naturalezas del Art Nouveau*, la cual no solo nos acerca a los orígenes del movimiento y su relación directa con los diferentes elementos naturales; sino que también nos hace recordar conceptos y obras emblemáticas como las del genio catalán Antonio Gaudí, quien rompió esquemas en la concepción de la arquitectura; proponiendo con sus obras un diálogo con la naturaleza tan prolífico, como inusual.



Lo que aconteció...



El Centro para la interpretación de las relaciones culturales Cuba-Europa ha sido una vez más escenario de la entrega de una meritoria distinción al Dr. Eusebio Leal Spengler, Historiador de la Ciudad de La Habana. Esta vez, ha sido la República Federal de Alemania quien reconoce la "laboriosidad, constancia, voluntad férrea y la capacidad de hacerse valer; cualidades todas que distinguen a Eusebio Leal", según palabras del embajador Thomas Karl Neisinger.

La Orden del Mérito de la República Federal de Alemania, impuesta a Eusebio Leal en la categoría de Comendador el pasado 17 de noviembre, es un reconocimiento a personas que destacan por sus logros en la política, la economía, la cultura, en la intelectualidad o en el voluntariado. Instituida en el año 1951 por el Presidente Federal Theodor Heuss, este galardón es la única distinción de carácter general existente en Alemania y, por lo tanto, se reconoce como la máxima expresión de fe por méritos contraídos en pos del bien común.

Desde uno de los espacios del Centro que, en privilegio, dialoga de cerca con las relaciones culturales que unen a Cuba con el continente europeo, se recordaron esos mismos lazos que históricamente han marcado las crónicas de la amistad Cuba-Alemania. El Historiador de La Habana evocó sus primeras miradas al país germano y desde su propio apellido, Spengler, y el de su predecesor Emilio Roig de Leuchsenring, remarcó cuán rica es hoy la presencia cultural alemana en nuestra Isla.

"Con esta hermosa cinta coloco el oro y el rojo en esta cruz, tantas veces identificados en campos de honor y del saber", destacó el Historiador al recibir la distinción que también dedicó a todos los que trabajan en favor del rescate y la salvaguarda del patrimonio nacional.